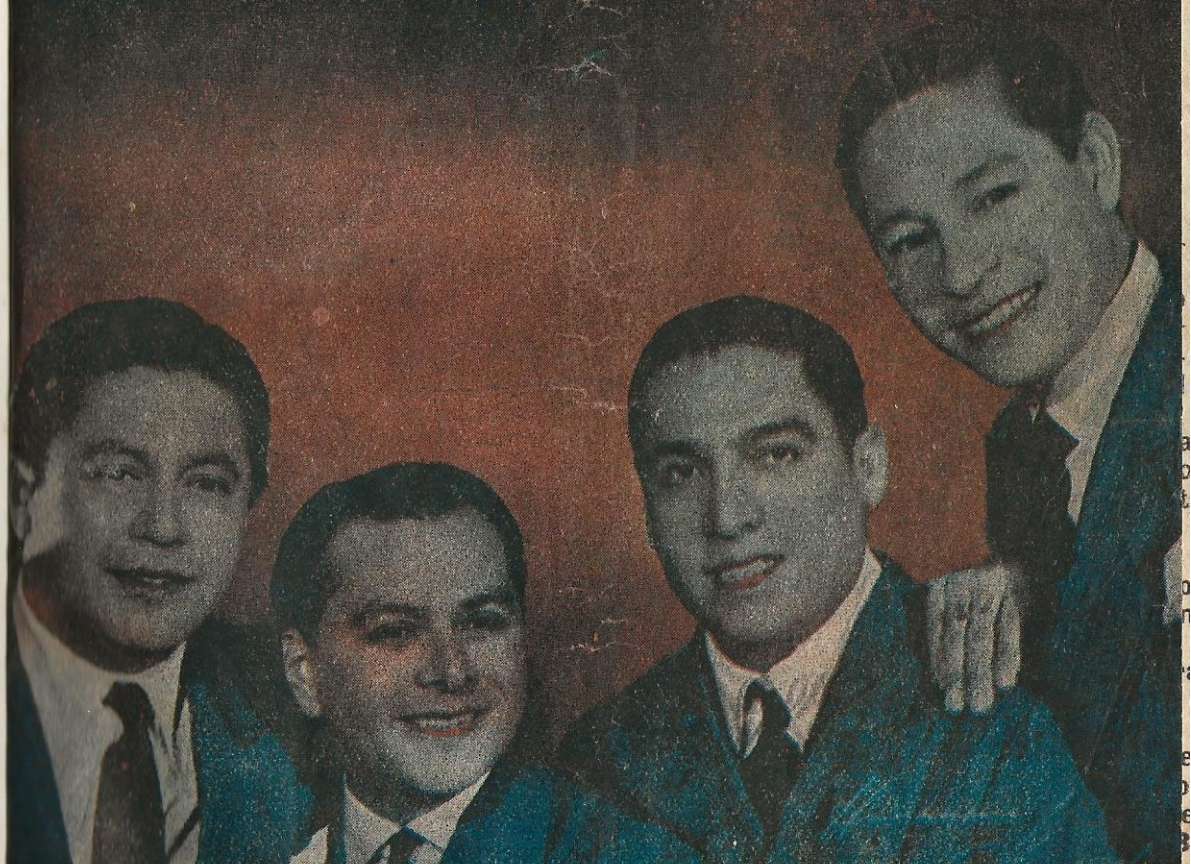
El ALMA de la Canción



1

LOS TROVADORES LIMEÑOS
TRIUNFAN EN BUENOS AIRES

PRECIOS
Lima S/. 1.00
Prov. „ 1.30

...menaje a "La Canción Criolla". Repertorio...

El ALMA De la CANCION

Octubre de 1950 — Precios: Lima S/.1.00 Provincias S/.1.30 — Tiraje: 20,000

Año I — Publicación Mensual — Administración: Jirón Puno 923 — No. 1

PRESENTA: EDITORIAL RITMOS DE AMERICA

DIRECTOR PROPIETARIO: ERNESTO ORTIZ ALVAREZ

EDITORIAL

Aparece "El Alma de la Canción" llevando en sus páginas una especial selección de las canciones que actualmente son cantadas por nuestro numeroso público.

La música en boga toma actualidad presentativa en esta nueva publicación de Editorial Ortiz, que pasa a formar parte de su larga serie de éxitos continuados.

Ofrecemos sus páginas ansiosos de satisfacer el afán musical de nuestro pueblo. que encuentra un paliativo agradable para las preocupaciones diarias.

"El Alma de la Canción" sale al mercado de las publicaciones artísticas ansiosa de triunfos y satisfacciones que el transcurrir de los días convertirá en realidad. Lleva la marca inconfundible del esmero y la dedicación que una revista-cancionero merece, superando dificultades y obstáculos que irremisiblemente se presentan, los que vencidos tras no poco esfuerzo. demuestran el empeño de brindar calidad a nuestro público numeroso y consecuente.

Surge el "Alma de la Canción" como un suplemento de una de las más extraordinarias publicaciones de Editorial Ortiz... nos referimos a "El Alma que Canta". ampliamente conocida en nuestro ambiente artístico y preferida de todos los cantantes.

Lleva en sus páginas el repertorio selecto de "Los Trovadores Limeños", muchachos que pasean triunfales la canción peruana por países del Sur de nuestro Continente. y que actualmente en Buenos Aires. reafirman su calidad en boites y radios.

Su calidad de intérpretes es conocida por nuestro público a través de muchas grabaciones que han llegado y que de inmediato se han convertido en éxitos indiscutibles.

Es por eso que en esta oportunidad en que aparece el primer número de "El Alma de la Canción". dedica sus páginas a estos exponentes calificados de nuestra música, como un tributo y deber de esta éxitosa Editorial para conla Canción Peruana, que celebra el 31 del presente un aniversario máa de existencia rítmica, doliente, romántica y gloriosa.

"El Alma de la Canción" y Editorial Ortiz saluda a su numerosa legión de admiradores, y cree firmemente haber satisfecho deseos y expectativas.

GRACIAS.

EL CANILLITA

Vals criollo de Felipe Pinglo

Anunciando los diarios
que a la venta lleva
cruza el canillita sudoroso y fugaz,
corriendo fuerte
por ser de los primeros
en vender los diarios
y ganar el jornal
Acaso mis ojos
tal vez hayan mirado
a un muchacho que lucha
por el pan de su hogar,
o también es posible
que me haya inspirado
en un huérfano humilde
en un desamparado
sin padre que adorar.
"El Comercio"
vocea con afán el pequeño
"La Crónica"
interesante en seguida dirá
"El Callao", "Suplemento"
"La Tribuna" y "La Noche"
"La Sanción" y "El Heraldo"
le oiremos pregonar.
Si muchos de nosotros
auscultar pudiéramos
la verdad cruel y triste
de este diario luchar,
viviendo en un instante
tan mortal desengaño
compráramos los diarios
para otorgarle el pan.
Canillita travieso,
juguetón bullanguero
de alma que ayer fué buena
y siempre lo será,
si cruzas muy temprano
las calles de tu pueblo
semejas a un obrero
con rumbo a trabajar.
Mas tarde corres
pregonando los diarios
te muestras todo un hombre
que lucha por el pan
y al llevar las ganancias
a tus padres o hermanos
tu pequeñez gigante
tu grandeza de niño
humilla a la crueldad.

Recordando a Felipe Pinglo

DESTINO

Vals de Laureano Martínez

Por los Trovadores Limeños
Próximo a grabar en discos Odeón

Siempre soñar
poner la fe en el azar,
empeño loco de creer
con la ilusión
del "puede ser"
y al fin sin juventud
la vida queda trunca
perdida en la inquietud.
Sintiendo así
mi eterna sed, te conocí
en tus caricias vi un ideal
mi paraíso terrenal,
y todo para qué,
y todo para qué,
te vas, amor que nunca
en mi vivir tendré.

Lentamente tu voz
me da en el adiós
mortal impresión,
mas te agradezco el favor
por tantas dichas idas.

Muchas gracias,
no hay más.
ya no tengo paz
en el corazón,
a quién le importa el dolor
de mis heridas...
Porque el reloj
de la felicidad
en mi ruta de sufrir
no marcó la realidad

en la popular voz de los Trovadores Limeños

EL EXPOSITO

Vals criollo de Pedro Espinel
Grabado en discos Victor
Por los Trovadores Limeños

¡Oh! plenamente estoy seguro que la vida
guarda misterios de dolor y de grandezas;
son como nubes tempestuosas donde anida
el desengaño, la opulencia y la pobreza.
Yo de la eterna caravana interminable
de los sin padre, sin hogar y sin fortuna,
no tuve mimos ni caricias en mi cuna,
fuí del hospicio el expósito vulgar.

¡MADRE que arrojáis! sin tener por qué
al fruto de su amor, precio del placer,
me diste desdichas y amarguras
y en mi rededor murmuran
y la afrenta es por demás.
Ya más de uno me pregunta por mi nombre,
yo enmudezco y no se qué responder;
no conozco padre ni familia,
vago errante por mi senda,
espero que al fin he de encontrarme
con la autora de mi ser.
No sé si el cielo se ha apiadado de mi suerte,
hoy en mi ruta me he encontrado con un alma;
quien al confiarle yo mi mísero destino
me abrió sus brazos ofreciéndome cariño.
Yo al estrecharla entre mi pecho he sentido
una ansia inmensa de decirle: ¡Madre mía!
no te reprocho no me importa a mi el pasado
no soy el llamado a juzgar tu proceder.

—●—

BENDICION DE UNA MADRE

Vals Criollo
Exito de los Embajadores Criollos

Una madre
de canas muy blancas
tristemente en su cuartito lloraba
al leer la triste carta
de su hijito que en la frontera
se encontraba.
No llores madrecita
No aumentes más mis penas
que no es ninguna condena
el servir a la patria
mándame tu bendición
de madre cariñosa
y con un beso
se despedía la carta.
Banderas, banderas peruanas
hoy te doy el sacrificio de mi alma
que al bendecir a tu hijo
triunfa en las armas peruanas.

ABUELITO

Vals Criollo de Felipe Pinglo

Abuelito, dijeron los nietos,
el jardín baña luna estival
ya que estamos doblando la infancia
dinos algo de la pubertad;
y el anciano de cabellos blancos
apoyado en nudoso bastón
va al jardín para hablarle a los
(nietos
lo que el mundo ha escrito en su
corazón)
Es la infancia una eterna alegría,
feliz lapso de diario gozar,
todo cambia al correr de los años
y así entramos en la pubertad;
amoríos, crueldad de mujeres,
drogas, farras, noches de banal,
un ensueño de eterna quimera,
y una sola y penosa verdad.
A la pálida luz de la luna
se estrecharon los nietos a él;
abuelito, dijeron a una,
dinos algo de la gran vejez.
Y el abuelo que un sillón sustenta
con acento calmado y con fe
una a una sus frases pronuncia
y sus nietos se inspiran en él.
Un anciano es un libro viviente
donde se hallan consejos de bien,
la experiencia que por sí atesora
dan a sus palabras verdad y saber,
un anciano es el fin de la vida,
es la antorcha que se va a extinguir,
es el reto del dolor humano
q' llama a la muerte para no sufrir.

Cantan los Hermanos García

PERJURA

POLKA

Miguel Correa

:n sabes que tu amor
mi delirio,
sabes que sin tí todo es martirio,
: qué, por qué mal pagas
...y!, mal pagas este cariño. (Bis)
Jamás has encontrado
en mí un reproche,
no es justo que tan mal
me correspondas,
con la indiferencia tú me matas
Ay, amor qué mal me tratas (Bis)
No llores corazón,
olvida tu penar
perjura la has de pagar...
por no saber amar
a quien con gran amor
brindó su corazón. (Bis)

CARMEN ROSA

POLKA CRIOLLA

De Luis Dean

A la chica más bonita
limeñita angelical,
yo le brindo esta polkita
por que es muy original.
Ella vibe Abajo el Puente
y no hay quien no la sepa amar,
por que es noble y sonriente
en el hablar.

Carmen Rosa se llama
esa chica tan guapa,
tiene fina silueta
rostro de muñeca
y aires de gitana.
Cuando sale orgullosa
todos los mozos le dicen:
eres la más hermsoa
de todo el Rímac,
mi Carmen Rosa.
Eres la más hermosa
de todo Malambo,
mi Carmen Rosa.

DISPUTADA MUJER

VALS CRIOLLO

De Pablo Casas

Exito de los Embajadores Criollos

Estás muy presumida
pagada de tu suerte
y vives sonriente
buscando tu ansiedad,
perdiste la verguenza
y el don de la pureza
haciendo de tu ser
un fruto de maldad.
Así vas por la vida
sonriente y deleitada
porque te ves colmada
de halagos del varón
valor interesante
que así tú lo demuestras
porque así el varón
se dispute tu ser...
Ya tú ves lo que puede
ambicionar tu ser,
un cariño no podrá
ser solamente dinero;
pagarás por tu mala interpretación
de tu vida perversa
disputada mujer.

—o—

TERESITA

Vals Criollo

De Pablo Casas

Teresita, tus mejillas están
húmedas
por tus lágrimas brotadas
de tu noble corazón.
Has llorado por la exigencia
de un mal hombre,
que ayer tuvo tu cariño
por una vaga ilusión.
Desde entonces
despertaron en tus ojos,
porque bien te diste cuenta
de su mala intención.
Pero el necio
ha cruzado tu camino
por maldad o por despecho
lo que nunca alcanzó.
Pero estas consecuencias
la pagan los hombres hoy
por aquel insulto de hombre
que no tiene corazón.
No confundas las ideas
Teresita sin tener razón
porque seres como éste
ya no encontrarás.

TACU TACU es la revista que Ud. esperaba.

Los Trovadores del Norte

POBRE OBRERITA

Vals Criollo de Felipe Pinglo

Pobrecita la obrerita que trabaja
día y noche por salvar de la tragedia;
y no tiene más cariño y otro amparo
que su buena madrecita quien la mima
(con fervor.
Sumergida en sus sueños de pobreza,
su casita es un palacio, la máquina su
(pasión
y cuando alguien le promete mil gran-
(dezas
responde que con su "Singer" tiene en
(el Banco un millón.
Quien fuera así también pudiera decir
como la niña aquella no me llama ilusión,
dinero ni placer, sólo quiero vivir
si bello el mundo es.
En esta bacanal la virtud es un mal
el oro es amo y rey, y no hay poder igual
que pueda enfrentar ni menos humillar
ostentando honradez.
Tan rara es la virtud que al mundo mer-
(cader
se le hace duro creer, que es una pobre
(mujer,
pueda ostentar su faz libre
de delación del vicio y la maldad.

MELODIAS DEL CORAZON

Vals Criollo de Felipe Pinglo

La flor q' en vida dió a un pobre corazón
ayer se carchitó,
en mi grabado está el espectro fatal
de la desilusión.
La quiero yo olvidar, imposible me es,
busco un nuevo querer,
no lo puedo encontrar;
de miedo de ofender a la que tanto amé
aumentar mi penar.
Mentira quien te diga, corazón sensible,
que nuevo cariño tendrás;
falsía quién prometa darte por entero
todo su amorío, verdad.
Mas si acaso a tí llega el sordo lamento
de otro ser que vive en penar;
escucha sus ayes, ábrele tus puertas
que es felicidad.
Del ayer que viví tan sólo queda en mí
un recuerdo de amor,
perfumes de mujer que trajeron así
efluvios de pasión.
La flor que alimentó la pasión que fugó
fué un hada del querer que me robó la fé,
y que al huir de mí se llevó la ilusión
de un mañana feliz.

RAYITO DE LUNA

Bolero de Chucho Navarro
Canta: el Trío Los Panchos

Como un rayito de luna
entre las selvas dormidas
así la luz de tus ojos
ha iluminado mi pobre vida.
Tú diste luz al sendero
en mi noche sin fortuna
iluminando mi cielo
con un rayito claro de luna.
Rayito de luna blanca
que ilumina mis caminos
haciendo amor en mi vida
la verdad de mi destino.
Tú diste luz al sendero
en mi noche sin fortuna
iluminando mi cielo
con un rayito claro de luna.

PERDIDA

Canta: Trío "Los Panchos"

Perdida
te ha llamado la gente
sin saber que has sufrido
con desesperación
Vencida
quedaste tú en la vida
por no tener cariño
que te diera ilusión.
Perdida, porque al fango rodaste
después que destrozaron
tu virtud y tu honor
No importa que te llamen perdida
yo le daré a tu vida
que destrozó el engaño
la verdad de mi amor.
Perdida (bis)

MISTERIOS

De Guillermo Vizanco
Grabado en discos "Victor"

Misterios son para tí
todas mis palabras,
Misterios por el temor
que tú me descubra.
Por eso es que mi canción
está en mis angustias,
y no puedo decirte
con toda mi voz.
Solo por tu amor
¡oh... mujer!
Y pensando en Dios lucharé
aunque se muy bien
que a mi dolor
jamás podré hacer realidad
este bello sueño de amor.
ya ves mis misterios son:
Amor.
Solo por tu amor...
(se repite)

NO ME QUIERAS TANTO

BOLERO

De Rafael Hernández
Cantado por "Los Panchos"
en la película del mismo nombre

Yo siento en el alma
tener que decirte,
que mi amor se extingue
como una pavesa
y poquito a poco
se queda sin luz.
Yo sé que te mueres
cual pálido cirio
y sé que me quieres,
que soy tu delirio
y que en esta vida
he sido tu cruz.

Ay! amor, ya no me quieras tanto,
ay! amor, no sufras más por mí.
Si no más puedo causarte llanto
ay! amor, olvídate de mí.
Me da pena que sigas sufriendo
tu amor desesperado,
yo quisiera que tu te encontraras
de nuevo otro querer.
Otro querer que te brinde la dicha
que yo no te he brindado
y poder alejarme de ti
para nunca más volver.
Ay! amor, no sufras más por mí.
Si no más puedo causarte llanto
ay! amor, olvídate de mí.

oOo

MALDICION

BOLERO

De Leopoldo González
Grabado en discos "Columbia"
Por Los Panchos

Si es cierto que todo se paga
tú llevas la maldición
de sentir como yo siento
destrozado el corazón
ah... ah... ah...
Que nunca tengas sosiego
que vivas "arrepentía"
que te atormente el recuerdo
de que arruinaste mi "vía"
ah... ah... ah...
Y que sufras un instante
la agonía sofocante
que te abrase el corazón.
Como yo lo sentí un día
cuando supe la falsía
cuando supe la traición.
Esa es la maldición
que sale de un corazón
ah... ah... ah...
Que nunca tenga sosiego... etc.
maldición, la maldición.

MARIA ANTONIETA PONS,
¡Exquisita é incomparable
rumbera mejicana.

EVA GARZA.— Delicada cancionera mejicana, que hace pocos años vistara nuestra capital, actuando con reconocido éxito en Radios y Teatros.

NI QUE SI, NI QUIZAS, NI QUE NO

CORRIDO

Original de Alfredo M. Gil
Cantan: "Los Panchos"

Ni que sí, ni quizás, ni que no...
hace tanto tiempo que te estoy rogando,
hace tanto tiempo que estoy pidiendo
que me des un poco de tu dulce aliento
y tú no me dices...
ni que sí, ni quizás, ni que no.
Como he de poder seguir ahogando (el llanto,
cura por favor la herida del silencio
que tú me ocasionas por quererte tanto
y tú no me dices...
ni que sí, ni quizás, ni que no.
Si me dijeras que sí
calmarías esta pena por ti,
si acaso dices que no
seguiré con amargo dolor.
Hace tanto tiempo que estoy diva- (gando
con la fiere intensa de este cruel tor- (mento,
sigues sin piedad, sin compasión ca- (llando
y tú no me dices...
ni que sí, ni quizás, ni que no.
Si tú me dijeras que sí... (bis).

EL TIEMPO SERA TESTIGO

MAMBO

De E. Duarte
Gran éxito de Blanquita Amaro en Lima

sé que llorarás
que vas a sufrir
lo vas a sentir
pero es tarde ya.
El tiempo será testigo
de que yo no me equivoco
aunque pienses que estoy loca
oye bien lo que te digo
oye bien lo que te digo.
El tiempo será testigo
de que yo no me equivoco
aunque pienses que estoy loca
oye bien lo que te digo
oye bien lo que te digo.
Tú vendrás a mi
a buscar mi amor
buscando el calor
Yo sé que tú quieres tu luna de miel
y a mí me parece que eso está bien
un viaje a Acapulco no estaría tan mal
allá por Tambuco a la orilla del mar
Los dos en un bote cantando al amor
esperando el brote del cálido sol
y en trajes de baño solitos tú y yo
sin interrupciones amarnos los dos.
¡Ay! qué bonito sería
estar solitos así
si es que tú lo querías
depende de tí.
Depende de tí mi vida
depende de tí.
No más con que digas que sí, mi prietita
depende de tí.
Pasar juntitos la vida, nené
que yo te ofrecí

DEPENDE DE TI

CANCION

Cantan: Los Panchos

depende de tí
no mas depende de tí, mi prieta.
Nadar en caleta y en horno también
quien tiene la apuesta
querernos después.
Canciones nocturnas
y tualec en flor
en noche de luna
dirá nuestro amor.
Depende de tí mi vida
depende de tí
no más que digas que sí
mi prietita santa
no más con que digas que sí, que sí
depende de tí.
Depende de tí
depende de tí
depende de tí mi prieta
no más depende, depende de tí
depende de tí.

XAVIER CUGAT.— El músico catalan que al formar una gran orquesta, se constituyera en el Rey de la Rumba. Lo conocemos a travéz de películas, grabaciones y hace poco en persona.

PARECE QUE VA A LLOVER

GUARACHA

De Antonio Mata

Cantada por Los Panchos en la película "En cada Puerto un Amor"

★ ★ ★

Parece que va a llover
el cielo se está nublando
parece que va a llover...
ay, mamá me estoy mojando.
Salí para la ciudad
confiado con mi paraguas
y ahora que llueve ya...
ay, es me olvidó en la guagua.
La gente se apresura
por las calles de La Habana
el fiñe se alborota pa' llenar la palangana
ay, mamá como yo va a gozar
yo va a gozar.
Parece que va a llover... etc.
La lluvia la manda Dios
el agua la da el alcalde
en casa la quiero yo
ay, más yo la pido en balde
Contigo me he casar
contigo me casaría...
si me fuera a resultar
ay, igual que el primer día
la gente se apresura... (Bis)
porque va a llover
aprieta el paso
que nos vamos a mojar.

ALMA VANIDOSA

(Bolero)

Autor: Tony Fergo

Grabado en discos Victor

Por "Los Panchos"

●

Estoy convencida que para vivir
es un estorbo el corazón.
Hay que mentir y hacer sufrir,
porque fingir es lo mejor.
Que el que tira la vida a romance
se queda solito, sin una ilusión.
Antes, cuando yo quería,
todas se reían de mi pobre amor;
y ahora que soy indiferente
cariñosamente me dan su corazón.
Por eso del mundo yo me río,
y aunque me llamen frío
no vuelvo yo a querer,
que si la mujer es caprichosa,
mi alma es vanidosa.
¡Yo, que le voy a hacer!
¡Yo, que le voy a hacer si mi vida es así!

RECUERDOS DE TI

Canta: Trío Los Panchos

Hoy que me encuentro solito
tan lejos de tí.
No sabes cuánto te extraño
y sufro por tí.
Cuando te tuve cerca de mi vida,
Nunca me imaginé
que te quería.
No sabes cuántos amores
dejé por ahí
Pero de todos juntitos
me acuerdo de tí.
No llores corazón
no me hagas padecer,
me falta mucho tiempo
para volver.

MI CORAZON ANHELANTE →

UNA TRAICION

Letra y Música de Claudio Estrada

Cantan Los Panchos

Con esos ojazos negros
que parecen dos luceros
me llegaste a cautivar,
con esa boca sedosa
como pétalo de rosa
mi amor lograste robar.
Permitiste que te viera
y al oído te dijera
todo lo que te amo yo
y tan sólo en ese instante
sintió una nueva ilusión.
Tu mirada mi embeleso
y diste a mi boca un beso
en señal de tu pasión...
pero todo fué mentira
porque sé que en tí se anida
la crueldad y la traición.

PRESENTAMOS A LAS HERMANITAS LAGOS

Trio de fama Internacional LAGO

MISERIA
BOLERO
De M. Angel Valladares
Cantan: "Los Panchos"

Caminé con los brazos abiertos
sin hallar un cariño
una sola amistad
¿y qué es lo que tengo?
¿y tú qué me diste?
Tan sólo mentiras
cansancio, miseria.
Miseria que llevo en la vida
hace mucho tiempo
como tragedia escondida en mi
(sufrimiento.

Migaja de besos
limosna de todos
es lo que me han dado
como un ser malvado
como a un criminal.
Miseria que llena de espanto
porque no me quieres.
Miseria que es odio y es llanto
porque sé quién eres.
Quién sabe hasta cuando
seguiré esperando
que cambie mi suerte
o venga la muerte
como bendición.

APRIETA EL PASO
GUARACHA
De Marcelino Guerra
Gran éxito del trío "Los Panchos"

Aprieta el paso, que ahí viene el
(mayorá
vamo'acaba de trabajá
vamo'a chapeá mi mayorá.
Cuando me digan que ya ta bueno
de trabajá, voy a tocá la tambó
pa vé mi negra bailá.
Vamo acaba de trambajá
voy a tocá la tambó,
pa ve mi negra bailá.
Vamos acaba de trambajá
vamo'a chapeá mi mayorá.

Coro:
Aprieta el paso tú vé.
Camina y vete a chapeá.
Aprieta el paso tú vé.
Contigo quiero rumbiá.

Coro:
Mayorá, mayorá, mayorá
Aprieta el paso tú vé.
Apriétalo un poco má.
Aprieta el paso tú vé.
Camina y ven a chapeá.
Aprieta el paso tú vé.
Aprieta el paso tú vé.

CAMINEMOS
BOLERO
De Alfredo Martínez Gil

Grabado en Discos 'Columbia"
Por: "Los Panchos"

No, yo no debo pensar
que te amé
es preferible olvidar
que sufrir.
No, no concibo
que todo acabó
que este sueño de amor ter-
(minó.

Que la vida
nos separó sin querer
caminemos, tal vez nos vere-
(mos después.
Esa es la ruta
que estaba marcada
sigo insistiendo en tu amor
que se perdió en la nada.
Y vivo caminando
sin saber donde llegar
tal vez caminando
la vida nos vuelva a juntar
No, no, no
yo no debo pensar, etc.

CHELA CAMPOS.— La esquisita intérprete de la música tropical romántica que tiene cautivados muchos corazones con la melodía incomparable de su voz

SIN UN AMOR

BOLERO

De Chucho Navarro
Grabado en discos "Columbia" por "Los Panchos"

ooo

Sin un amor
la vida no se llama vida.
Sin un amor
le falta fuerza al corazón.
Sin un amor
el alma muere derrotada,
desesperada en el dolor
sacrificada sin razón,
sin un amor
no hay salvación.
No me dejes de querer te pido
no te vayas a ganar mi olvido.
Sin un amor
el alma muere derotada,
desesperada en el dolor
sacrificada sin razón,
sin un amor
no hay salvación.

AMOR Y MAS AMOR

GUARACHA De Bobby Capó

ú no sabes cuánto te quiero
i no sabes lo que yo tengo para tí,
i no sabes que yo te espero
ara darte...
mor, amor, amor y más amor
i tú me dieras...
mor, amor, amor y más amor.
ué me importa la luz del cielo
é me importa el calor del sol.
lo importa que tú me quieras
ara darte...
Amor, amor, amor y más amor.
Si tú me dieras
Amro, amor, amor y más amor.
Si me vas a querer, corazón
quéreme ahora,
Amor, amor, amor y más amor.
Si tú me dieras
Amor, amor, amor y más amor.
de encadenar a tus pies mi corazón
para adorarte más y más
bésame ahora.

TE FUISTE

Bolero

De Ernesto Cortazar y Alfredo M. Gil
Cantan: Trío Los Panchos

Te fuiste
como la noche
cuando llega el día,
como un suspiro
que se va y no vuelve.
Te fuiste
cuando pensaba
que eras toda mía
mía nada más
nada más mía.
Amor, por qué has herido
así mi corazón,
tan tuyo.
Amor, por qué sangraste así
la vida que te dí.
No ves que mi dolor
puede volverse orgollo
y tú no vuelvas
a saber de mí.
Yo sé que mi pecado
fué quererte mucho
y no esperaba de la vida
este dolor.
Dentro de mi dulce voz
escucho
como un eco que me rompe
el corazón.

CARAMELITO SANTO

PREGON

Cantan: "Los Panchos"

Caramelo, caramelo para el nene,
caramelo, caramelo traigo para tí;
tiene un saborcito a vainilla y
(limón.
Cómprame, ay, cómprame
niñita ven a mí,
pruébalo, ¡ay!, pruébalo
que son para tí no más.
Caramelito... santo
¡ay! niñita pide un kilito.
Caramelito... santo
¡ay!, apúrate, mamita
que se va acabá.
Caramelito... santo
si tú no me lo compras
voy a llorá.
Caramelito... santo
¡ay!, caramelito, caramelito, ca-
(ramelito
caramelito.. santo
Tú, turarú
tú, tú, turarú.
Caramelito... santo
tú, turarú
tú, tú, turarú
carmealito... santo.

"Presentamos el famoso TRIO LUCUMI"

QUIEN MATO A CONSUELO
(GUARACHA)

Original de José Reina
Cantan "Los Panchos"

Se encuentra el barrio alar-
(mado
con la muerte de Consuelo,
pues dicen que fué el amante
quien la mató por los celos
y la gente se aglomera
donde el crimen sucedió,
él cogió la carretera
y en auto se fugó.
¿Quién mató a Consuelo?
—Yo no se, señor Juez
¿Quién fué quién le dió los
(tiros?
—Yo no se, señor Juez.
¿Quién la dejó sin resuello?
—Yo no se, señor Juez.
¿Quién la mandó a la porra?
—Yo no se, señor Juez.
La madre se desespera
con la muerte de Consuelo,
al verla tendida en sangre
patas arriba sobre el suelo
y llaman a los testigos . . .
perono encuentran ninguno
todos pararon la cola
cuando les llegó su turno.
¿Quién fué quien mató a . .
(bis)

JAY JAY JAY
GUARACHA

Cantan: "Los Panchos"

Jay, jay, jay
que yo me siento jay, jay
jay, jay, jay,
cuando un besito me da
Jay, jay, jay
que yo me siento jay, jay,
mi negra "vamo" a rumbear
cuando tú me besas
siento la cabeza, la cabeza ay, ay,
y cuando me arrullas
mas siento entonces, jay, jay, jay
Jay, jay, jay
que yo me siento jay, jay
Jay, jay, jay
cuando un besito me da.

CUTUGURO
GUARACHA

De Armando Castro
Grabado en discos "Victor"
por la Orquesta de Pepe Rivero

Jack, jack, jack
Cutuguro
Jack, jack, jack
Cutuguro
Jack, jack, jack
Cutuguro
Jack, jack, jack
Cutuguro.
Jack es muy listo en vacilar
baila la zamba y el rumbón
es un don Juan en el amor.

ARRIMATE CARIÑITO

Guaracha de gran éxito.
Cantan Los Panchos.

Arrímate, cariñito;
arrímate bien cerquita
arrímate y dame tu calorcito.
Arrímate cariñito,
quiero mirarme en tus ojos
y besar esa boquita, corazón

Y báilame suavecito
y báilame con sandunga „
moviendo bien la cintura
de aquí pa ya,
de allá pa cá. „
Arrímate cariñito,
arrímate bien... etc.

PIDA UD.

"Ritmos Criollos"

El Cancionero auténticamente peruano; Ya está en venta el No. 5

UN SIGLO DE AUSENCIA

Hit del trío Los Panchos

Un siglo de ausencia
voy sufriendo por tí
y un amarga impaciencia
me ocasiona vivir
tan separado de tí.
Pensar que no he de verte otra vez
fingir que soy feliz
sin tu amor
llorar con mi dolor.
La vida inclemente
te separa de mí
y un siglo de ausencia

En la multitud
busco los ojos
que me hicieron tan feliz
Y no logro hallar
en otros labios
la ilusión que ya perdí
La vida inclemente... (bis)

GALLEGUITA

Bolero
De Rafaél Hernández

Gran éxito de Los Panchos

Linda galleguita
tú no vienes de una tierra extraña
linda muchachita
tu eres hija de la noble España
Vienes de tierras lejanas
vienes llenita de sol
traes una flor gaditana
Para realzar tu candor
Con un clavel sevillano
y una moruna canción
cubre tu cuerpo gitano
el madrileño manto

EL SUEÑO

Bolero

Canta: Tío Los Panchos

El que escucha mi cantar
ha de creer que estoy contento.
(Bis)
Yo canto por divagar
esta pasión que yo siento
y que no puedo olvidar,
me acuesto pensando en tí
y en el sueño estás conmigo,
y me siento tan feliz
al saber que estoy contigo.
Anteanoche yo soñé
que tu boquita besaba
pero cuando desperté
comprendí que era la almohada
lo que de besos colmé.
Me acuesto pensando en tí... etc.

IRREMEDIABLEMENTE SOLO

Bolero de: Avelino Muñoz
Gran éxito de Bobby Capó

Estoy solo, irremediablemente solo
Ahora sé que tú nunca llenarás
mi soledad...
Hoy te has ido para siempre
de mi vida,
has abierto una herida
que jamás ha de cerrar
A tu amor mi cariño
se aferró desesperadamente
Y no sé por qué tus labios
pronunciáronme el adios
Ahora mi vida, estoy muy solo
tan irremediablemente solo
que no espero en la vida
mas que llanto y dolor.

MALDITO CORAZON

Bolero de gran exito
Letra de Chucho Navarro
Exito de "Los Panchos"

Maldito corazón
si yo pudiera
arrancar de tus fibras
esa loca pasión
renacería mi vida,
tendria nueva ilusión,
pero tú eres su esclavo
maldito corazón.
Si pudiera volver hacer mío
mi propio corazón
renacería mi vida,
tendría nueva ilusión,
pero tú eres un esclavo
maldito corazón,
pero tú eres un esclavo
maldito corazón.

LAS TRES COSAS

Bolero

De Carmelo Larrea
Cantan Los Panchos

Si será tu pelo,
si será tu boca,
si serán tus ojos
o serán las tres cosas
que me han vuelto loco.
No sé qué decirte,
no sé cómo hablarte,
ni cómo hablarte,
ni cómo explicarte,
las cosas tan raras
que siento al mirarte.

Es tu pelo negro,
es tu boca roja
o tus ojos claros
que encienden mi alma
tan sólo al mirarlos.
Eres tan divina,
eres tan preciosa,
que no es ni tu pelo,
tus ojos, tu boca,
que son las tres cosas.

PIENSA EN MI

Bolero canción
Cantado por Toña la Negra
en la película "Revancha"

Si tienes un hondo pesar
piensa en mí.
Si tienes ganas de llorar
piensa en mí.
Ya vez que te venero
tu imagen divina,
y tu párbula boca
que siendo tan niña
me enseñó a besar.
Piensa en mí,
cuando beses,
cuando llores,
también piensa en mí,
cuando quieras
quitarme la vida
no la quiero, para nada
para nada, me sirve sin tí
piensa en mí.

CANCION MIXTECA

Canción de Lopez Alvarez

Que lejos estoy del suelo
donde he nacido,
inmensa nostalgia invade
mi pensamiento
Y al verme tan solo y triste
cual hoja al viento,
quisiera llorar, quisiera morir
de sentimiento.
Oh tierra del sol
suspiro por verte,
ahora que lejos
yo vivo sin luz, sin amor
Y al verme tan solo y triste
cual hoja al viento,
quisiera llorar, quisiera morir
de sentimiento.

LEJOS DE BORINQUEN

De Chucho Navarro.
Cantan Los Panchos.

Borinquen
fué mi cuna preciosa
una choza de palmas
me abrigó.
Y mi madre
mi jibarita hermosa
de ser portorriqueño
orgulloso me crió.
Hoy que lejos
de Borinquen
yo me encuentro
separado de mi patria
y de mi amor
tu recuerdo
¡Oh! dulce Puerto Rico
y una amarga impaciencia
Borinquen... (bis)
calmarán mi dolor.

LOS PANCHOS y sus mejores imitadores

FLOR DE AZALEA

De M. Esperón y J. Urquiza
Grabado en discos "Columbia"
por "Los Panchos"

Como espuma que inerte lleva
el caudaloso río...
Flor de Azalea la vida
en su avalancha te arrastró
Pero al salvarte hallar pudiste
protección y abrigo
donde curar tu corazón
herido por el dolor.
Tu sonrisa refleja
el paso de las horas negras,
tu mirada la más amarga
desesperación.
Hoy para siempre quiero que olvides
tus pasadas penas
y que tan sólo tengas
horas serenas tu corazón.
Quisiera ser la golondrina
que al amanecer
a tu ventana llega,
para ver a través del cristal
y despertarte muy dulcemente
si aún estás dormida,
a la alborada
de una nueva vida
llena de amor.

UN CORAZON

BOLERO
De Carlos Crespo
Gran Exito de los "Hayvos"
Rin-rin-rin

—Ella.— Aló ¿quién habla?
(¿quién habla?
—Ellos.— Un corazón
que te vuelve a llamar
gime y suspira,
sufre pertinaz
no lo abandones nunca ja-
(más.

Se muere,
un corazón
que te habla de amor
quiere decirte,
que eres su dolor
yo te suplico;
me digas por favor
te quiero
Espera no vayas a colgar
es inútil te volveré a llamar
no te vayas, acaba de escuchar
me muero:
un corazón
que te habla de tú,
sufre pertinaz
gime y suspira
no lo abandones jamás,
te quiero.
Ella.—(No—no me molestes—No
(te quiero)

LOS DOS

Bolero de gran éxito.
Cantan Los Panchos.

o-o

Te seguiré hasta
el fin de este mundo.
Te seguiré
con este amor profundo
Sólo a tí entregaré
el corazón, mi cariño y mi fe.
Y por nada ni nadie
en el mundo te olvidaré.
Yo te daré de mi vida
el anhelo y tú serás
ese faro de luz.
Luna de miel para los dos
siempre serás mi amor
en un sueño viviremos los dos
los dos...

(Bueno —quien—quien habla)
Ellos.— Un corazón
que te vuelve a llamar
gime y suspira
sufre pertinaz
no lo abandones
nunca jamás,
se muere.
Espera no vayas
Ella.—Está bien corazón;— Te
(espero.

EL BURRO SOCARRON

GUARACHA
De Concho Navarro
Grabado en discos "Columbia"
por "Los Panchos"

Yo tengo un burro socarrón
que no le gusta trabajar,
y si lo pongo a cargar
se tira al suelo a descansar.
Mas este burro es un campeón
si es que se pone a enamorar
y si una burra ve pasar
para las orejas y a rebusnar
Ay!... ay!... ay!...
(Rebusno) Oh, uh, oh, uh, oh, uh.
Ay!... ay!... ay!...
(Rebusno) Oh, uh, oh, uh, oh, uh.
Burro, socarrón
arre burro.

(Estribillo)

Cuidado el burro se soltó
(Rebusno) Oh, uh, oh, uh, oh, uh.
Y a una burra enamoró
(Rebusno) Oh, uh, oh, uh, oh, uh.
Burro, burro socarrón, ay, ay, ay,
(Rebusno) Oh, uh, oh, uh, oh, uh.

PENSE QUE

(Canta: Trio "Los Pa

(SON)

(Canta: Trío Los Pa

Pensé que no
que no me importaría tu
si pensé,
nas voy sufriendo un gra
Hoy te ví,
n no me quisiste hablar,
qué voy a hacer
i no logro comprender t
Cuando llego a casa
veo la cama por hacer,
miro una sandalia que tú
(
Loro muy solito
in saber cómo y por qué
uál es la causa de no ve

Estribillo:

Loro solito, solito pensa
ufriendo este cruel dolo
Loro solito, solito, solito
ensando en tu amor.
Nunca pensé que podrías
dejarme solito mi prieta
in tu querer.
Ven que se muere tu neg
con las esperanzas de vo

Loro solito, solito, solito

es imitadores nacionales: El Cuarteto Universitario

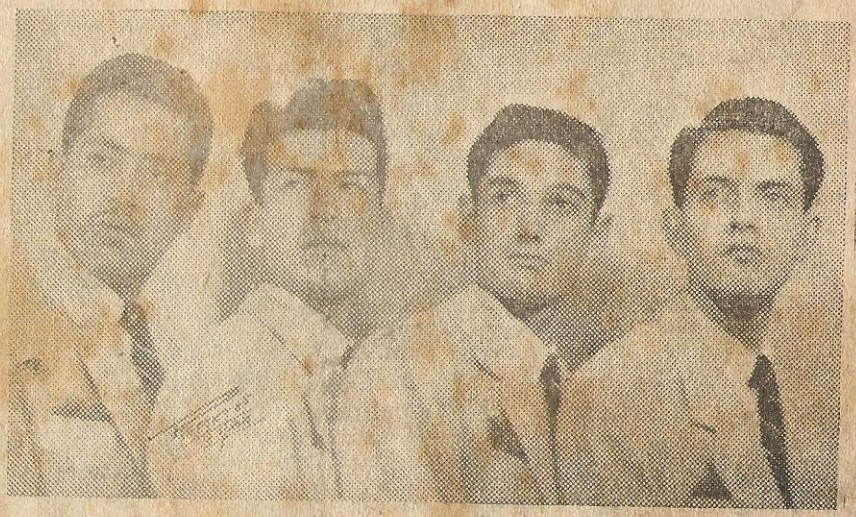
BURRO SOCARRON

GUARACHA

De Chicho Navarro
pado en discos "Columbia"
por "Los Panchos"

igo un burro socarrón
le gusta trabajar,
pone a cargar
al sueño a descansar.
te burro es un campeón
ue se pone a enamorar
a burra ve pasar
s orejas y a rebusnar
ay!... ay!...
mo) Oh, uh, oh, uh, oh, uh.
ay!... ay!...
mo) Oh, uh, oh, uh, oh, uh.
socarrón
rro.

(Estribillo)
o el burro se soltó
no) Oh, uh, oh, uh, oh, uh.
a burra enamoró
no) Oh, uh, oh, uh, oh, uh.
burro socarrón, ay, ay, ay,
no) Oh, uh, oh, uh, oh, uh.



PENSE QUE NO

(Canta: Trío "Los Panchos"

(SON)

(Canta: Trío Los Panchos)

ensé que no
ie no me importaría tu amor
si pensé,
nas voy sufriendo un gran dolor.
oy te ví,
o no me quisiste hablar, sin razón;
ué voy a hacer
l no logro comprender tu corazón.
uando llego a casa
eo la cama por hacer,
iro una sandalia que tú ya no
(calzas más
loro muy solito
in saber cómo y por qué,
uál es la causa de no verte más.

Estribillo:

loro solito, solito pensando,
ufriendo este cruel dolor.
loro solito, solito, solito pensando,
ensando en tu amor.
unca pensé que podrías
ejarme solito mi prieta
in tu querer.
en que se muere tu negro
on las esperanzas de volverte a
(ver.
loro solito, solito, solito

PRINCESA DE LA NOCHE

Princesa de la noche
soberana princesa
silueta que se esfuma
con el amanecer.
Hechicera y fugaz
Muñequita de alcoba
con tus ojos la noche
adorna su beldad.
Princesa de la noche
ángel de tentación
que ríes a la vida
y que finges pasión
mientras llora vencido
tu triste corazón
a tu llanto princesa
le brindo mi canción.

RECUERDO DE TI

(Canta: Trío Los Panchos)

Hoy que me encuentro solito
tan lejos de ti.
No sabes cuánto te extraño
y sufro por ti.
Cuando te tuve cerca de mi vida,
Nunca me imaginé
que te quería.
No sabes cuántos amores
dejé por ahí
pero de todos juntitos
me acuerdo de ti.
No llores corazón
no me hagas padecer,
me falta mucho tiempo
para volver.

AMOR DE LA CALLE

Amor de la calle,
que vendes tus besos,
a cambio de amor,
aunque tú lo quieras,
aunque tú lo esperes,
él tarda en llegar.
No olvides tu pena
bailando y tomando,
fingiendo reir
y el frío de la noche
castiga tu alma,
y pierdes la fe.
Amor de la calle,
que buscando vas abrigo,
con tu carita pintada,
con tu carita pintada,
con el corazón herido.
Si tuvieras un cariño,
un cariño verdadero,
tú serías tal vez distinta
como igual a otras mujeres
¡Pero te he mentido tanto!
Cuando ya has bebido mucho,
vas llorando por la calle.
Y si el mundo comprendiera,
pero no saben tu pena.
Amor de la calle, etc.... etc.

FLOR DE ARROYO

(BOLERO)

Chucho Navarro

Cantan "Los Panchos"

Una flor del arroyo
Encontré en mi camino,
Florecita caída,
Que cuidé con cariño
Una flor del arroyo
A quien di mi calor,
Y cuando yo moría
Con mi vida vacía
La llenó con su amor.
Una flor del arroyo
Quien la hubiera esperado
Después de darle vida,
Con su amor me ha pagado.
Una flor del arroyo
A quien di mi calor
Y cuando yo moría
Con mi vida vacía
La salvó con su amor.

AMORCITO CORAZON

CANCION BOLERO

Cantado por Pedro Infante en la película "Ustedes los Ricos"

Amorcito corazón
yo tengo tentación de un beso
que se prende en el calor
de nuestro gran amor, mi amor.
Yo quiero ser un solo ser
y estar contigo,
te quiero ver en el querer
para soñar.
En la dulce sensación
de un beso mordedor, quisiera,
amorcito corazón
decirte mi pasión portí.

Compañero en el bien y del mal
ni los años nos podrán pesar,
amorcito corazón,
serás mi amor.

YO CREO EN TI

BOLERO

De Gabriel Ruiz

Por Fernando Fernández

Yo creo en tí
porque puedes comprenderme
porque sabes defenderme
porque siempre estás en mí.
Yo creo en tí
porque eres en mi vida
la quietud desconocida
la alegría de vivir.
Yo creo en tí
porque siempre que me besas
cuántas cosas me confiesas
que me hacen tan feliz.
Yo creo en tí
porque tú supiste amarme
y supiste perdonarme
por lo tanto creo en tí.

MI DOLOR

(Bolero)

Autores: Luis Torrado .-. Raúl Díaz
Intérpretes: Cora Santa Cruz con Orq.
(Disco RCA Victor N° 90 - 08998)

Mi dolor
es pensar que te alejas
y que nunca, jamás
volverás.
Mi dolor es saber
que te pierdo
solamente por mi
falsedad.
Sin embargo,
yo siempre te espero,
aunque se que nunca
vendrás.
Te perdí,
ya lo se que no vuelves,
y mi amor será siempre
tu amor.

MI MAGDALENA

Bolero de Moda.

Cantan Los Panchos.

Con el fulgor de una estrella
iluminaron tu cara,
por eso tú eres tan bella, ...
tan adorable como una reina .. ..
Tus ojos son dos luceros,
tu boca es una manzana,
y tus cabellos reflejan
el sol brillante de la mañana.
Te quiero tanto, te quiero
y mi guitarra lo sabe
y llevo dentro del pecho
amor tan grande que ya cabe.
Te quiero tanto te quiero
porque conmigo eres buena.
porque también tú me quieres
mi Magdalena, mi Magdalena.
Con el fulgor de... Bis.
Porque también tú me quieres
Mi Magdalena, mi Magdalena.

VICTORIA

Vals Criollo

Exito de los Embajadores Criollos

Dicen que los niños duermen
bajo las alas de un angel.
mas que yo no envidio a los niños
porque contemplo tu imagen.
Mi vida es una historia
de sufrimiento nomás,
porque he querido a Victoria
y no la puedo olvidar,
por eso que sufro
mi suerte fatal.
Dicen que no nos queremos
porque no nos ven hablar,
a tu corazón y al mío ¡ay!
se le pueden preguntar.
Mi vida es una historia, etc.
Toda flor derrama esencia
toda estrella vierte luz,
pero ni el sol ni las estrellas
alumbran como me alumbras tú.

CULPABLE

(Contestación a los Boleros Amor de la Calle, Hipócrita y Flor Deshojada)

Me has llamado culpable
amor de la calle
hipócrita, flor deshojada
y me tratas con tanto desprecio
burlándote de mi decepción
que ha sido mi engaño el que
te hace sufrir

Y me has dicho Flor callejera
ridícula como una cualquiera
mi dolor te sirve de burla
Quisieras matarme y eso ya lo sé
pero yo que soy la q' sufro
te llamo culpable de mi perdición.

EXITO DE "LOS CHICOS DE CUBA"

¡AY! NICOLAS

Son montuno

Canta: El Gran Javao

¡Ay! Nicolás,
yo no sé qué tú tienes
que los pollitos
te siguen detrás.
Las pollitas salen
a la puerta
cuando les dicen:
Allá, viene Nicolás
¡Ay! Nicolás... etc.

Coro:
¡Ay! Nicolás, tú come candela.

Guía:
¡Ay! Nicolás, tú come candela tú come pellejo.

Coro:
Nicolás, tú come candela.

Guía:
Porque si tú no comieras candela.
¡Ay Nicolás, no serías feliz.

Coro:
¡Ay! Nicolás, tú come candela.

Guía:
¡Ay! Nicolás, tú come candela.

CHON - CHON - CHON

Cantan: Los Panchos

Soñando siempre con el Asia estaba
y pronto una china linda vino a mí
pidiendo que yo le cantara
Chon... chon... chon...
me dio un beso y me robó el corazón

Chon... chon... chon...
yo estuve en Cantón.
Yo estuve en Cantón.
y estuve en Joncón
y tengo una chinita
que baila bien el son.
Chon... chon... chon...
yo estuve en Cantón.
Mi china linda
mi china fea
vámonos pa' Cantón.
Chon... chon... chon...
yo estuve en Cantón.
Yo estuve en Cantón.
y estuve en Joncón
y tengo una chinita
que coge "vacilón"
Chon... chon... chon...

SOLTANDO CHISPA

Guaracha de gran éxito

Yo vengo soltando chispas
yo vengo echando candela
yo vengo como la avispa
que pica y luego envenena.
Estoy que no creo en nada
ya yo no tengo disgustos
estoy cambiando de carácter
que hasta yo mismo me asusto.
Lo mismo bailo una conga
como también un soncito
y en cuestiones de amor
tengo mi secretito.

CORO

Yo vengo soltando chispas
yo vengo echando candela
yo vengo como la avispa
que pica y luego envenena.

ABURUNGUN PU' ÑAO

GUARACHA

Ultimos éxitos de los "Chicos de Cuba" que dirige P. Estrada

Canta Kiko Nuñez

Aburungun pu' ñao
e' aburugun pu. ñao
aburungun pu' ñao
me dicen las mujeres
yo no se porque. (Bis)
A feo soy jorobao'
no tengo ni capital
y para colmo de mi
camino de medio lao'
Aburugun pu' ñao (Bis)
Un traje pito compre
al año lo devolvi
porque todo el año lo use
y no pague ni la mitad.
CORO: Aburugún pu' ñao
aburugún pu' ñao
GUIA: A feo soy porobao
y camino igual que Ripiao-
CORO: Aburugún pu' ñao
aburugún pu' ñao
GUIA: A mi me dicen las chicas
que soy yo un figurín (Bis)

IMPORTADORA y DISTRIBUIDORA "RIVERA"

Andahuaylas No. 1164-Lima, Perú

LA AGENCIA MAS ACREDITADA AL SERVICIO DE LA CULTURA PERUANA

REPRESENTANTES EXLUSIVOS DE LAS GRANDES REVISTAS

"CUENTAME" — "ROJINEGRO" — "LABORES DE VOSOTRAS" — "HOBBY" — "INTERVALO" — "TONY" — "PATORUZITO" — "FANTASIA" y "PUÑO FUERTE" las nuevas revistas de bolsillo, con 84 páginas en colores.

Avisamos a nuestros clientes en Provincias que como siempre contamos con un gran stock permanente de Libros Científicos, Técnicos y Literarios. Recientemente hemos recibido un enorme surtido de obritas chicas que vendemos a los más bajos precios.

Además un gran surtido de Figurines y Diccionarios, del más grande al más pequeño, a precios sin competencia.

Avisa a su distinguida clientela que ya salió a la venta

El gran Albúm de labores No. 1

Indispensable en el hogar de toda familia laboriosa

¡Solicítelo en Librerías y Puestos de Revistas, o a su distribuidora exclusiva: IMPORTADORA RIVERA!

Y no olvide que nuestra Firma es la ùnica en el Perú que cuenta con Transportes Propios

SOLICITE LISTA DE PRECIOS

Ultimos Exitos de Los Embajadores Criollos

MADRIGAL

VALS CRIOLLO

De José Bazán Barrantes

Gran éxito de

"Los Embajadores Criollos"

Hoy reniegas de tu suerte
y lamentas el vivir,
sin pensar que con la (muerte
nada podrás conseguir.
Es por eso que vierte mi (madrigal
yo fuí noble y ante todo (fuí legal.

Yo te tuve mujer
un gran amor
y no puedo volver
sobre el error,
de volverte a querer
sin meditar
que tu hazaña
la debes de pagar.
Has gozado
con tu perversidad
empeñada en querer
sólo triunfar,
ya mis ojos
por fin la realidad
con el tiempo
pudieron apreciar.
Los recuerdos que a tu (mente
día a día volverán
y el destino te atormente
en tu rostro se verán
Sufrimientos que en la (vida has de pagar
si tomaste un corazón para (jugar.

INFIEL

Vals criollo

L. y Música de Filomeno Ormeño

En vano pienso en dejarte de amar
si a todas horas mi mente te vé,
cuándo será que cese yo de llorar
y no sufrir por esa infiel que se [fué

Paso mi noche triste de dolor
que amarga y martiriza mi sér,
destrozando mi vida aquel amor
de esa cruel y pérfida mujer,
Quiero morir y no pensar,
mejor no he de existir para no re- [cordar.

REPROCHE

Vals Criollo

éxito de los Embajadores Criollos

Amor, dime por Dios
por qué te has ido
dejándome un vacío en el cora- |zón (Bis)
Si alguna vez te ofendí |repró- |chame!...
estoy sufriendo como un niño mis |amarguras
sueño y deliro pensando ne tu |amor (Bis)
Maldito amor que no lo compren- |dieron
de prnoto se le hicieron
a ese pobre risueñor
recuerdas lo que haces en este |mundo
mujer infame sin corazón.
No quiero más recordar tu cariño
voluble mujer sin corazón
si alguna vez te ofendí repróchame
estoy sufriendo como un niño mis |amarguras
sueño y deliro pensando en tu amor.

Ultimos éxitos de Los Trovadores

NOEMI

VALS

Teodoro Linares

Grabado en discos "Odeón" por "Los Trovadores Limeños", Sánchez—Peroné—Cervantes—Linares Huirse

I

Dulce amada
tu recuerdo me persigue,
implacable por la senda que yo voy;
y suspiro noche y día al no verte
al pensar que muy lejos estoy de tí.
Y suspiro noche y día al no verte,
al pensar que muy lejos estoy de tí.

II

Fuiste tú la que robó mi amor
y anhelante me diste calor,
¡Oh! muñeca de mi inspiración
añoro por volverte a ver;
aunque muy lejos estoy de tí
quiero que comprendas tú mi bien
que te amo y te idolatro Noemí.

III

En mis notas musicales hoy te envío
mi más pura y ferviente inspiración
que yo siempre te tendré en mi corazón.
Y te pido que la guardes en tu pecho;
que yo siempre te tendré en mi corazón.
Fuiste tú la que robó, etc.

MELANCOLIA

VALS

Manuel Raygada B.

Del repertorio de "Los Trovadores Limeños"

I

Cuando el sol asoma
la naturaleza
se viste de mil colores.
Mostrando sus corolas
se abren las flores
y el nuevo día;
tre a mi alma
melancolía. (Bis)

II

Cuando la tarde muere
y el sol se aleja,
con las tinieblas
vuelve a mí la tristeza.
Ausente de mi tierra
de mis amigos
y de mis viejos
que por mi ausencia
tal vez han de llorar.
Por eso el alma mía
exhala siempre melancolía
de verme lejos
de los que nunca
podré olvidar.

SEPARACION

CANCION

Miguel Angel Sánchez

Con todo cariño a mi querida hijita Hermelinda Sánchez. Del repertorio de "Los Trovadores Limeños"

I

¡Con esta separación, jamás encuentro alegría!
La mayor melancolía, que invade mi corazón;
para mi los días son, un siglo en su inmensidad
sufro la fatalidad, y sufriendo viviré.
¡Pensando en quien tanto amé
con toda mi voluntad!

II

¡Nunca llegué a imaginar al separarme de tí!
Pero Dios lo quiso así, no se puede remediar;
nuestra suerte será igual, con el cariño de siempre
y nuestro amor permanente, para siempre ha de existir.
¡Aunque tenga que morir
siempre de tu lado ausente!

III

¡Si nuestra suerte un instante, en desgracia se trocó.
Pero de tí me separa, no se puede remediar;
nuestra suerte será igual con este amor desgraciado
si el destino nos separa, lanzándonos al abismo.
¡Nos hemos de amar lo mismo
aunque estemos separados!

MUJER INTERESADA

Exito de "Los Embrujadores Criollos"
Vals Criollo de Rómulo Varillas

Grabado en discos Victor

por Los Trovadores Limeños

Creiste tú que todo el tiempo iba a durar el cariño q' guardaba para tí,
ahora q' te odio, tú vienes a buscarme a implorarme el cariño q' ya yo lo perdí.
Mujer interesada mereces el desprecio que por buscar el lujo tu hogar lo abandonaste
ahora ya convencida de lo q' ambicionastes, vienes arrepentida a implorarme perdón.
Ahora ya es muy tarde, q' vengas a buscarme todo lo que fué tuyo, lo tiene otra mujer,
que es digna de un cariño, que en un tiempo estropeaste
te pido de rodillas, no me busques jamás.
Ahora sigue el camino, que mejor te parece
mujer interesada no mereces perdón,
todo lo que ambicionas, se encuentra en aquel sitio
donde corre el dinero y hombres a montón.

Proximamente
El Trovero
El mejor Cancionero romàntico

Limeños

Escuche a "Los Trovadores Limeños" por Radio Belgrano de Buenos Aires. Todos los Lunes Martes y Viernes.

MUJER

Vals Criollo
De Miguel Paz
por Los Trovadores Limeños
Grabado en discos Victor

Persisto con resolución
insisto en mi noble querer
eres tu mujer;
fina inspiración,
que con dulce acento
te daré mi corazón.
No me lo niegues mi bien
que hay en tus ojos amor,
y en tu sonrisa hay candor
no me lo niegues.
Yo te lo juro mujer
que en esta frase te doy;
el tierno ensueño
que te implora mi pasión.
Cuanta ternura,
hay en tu linda carita,
ella es la causa
de esta noble y fiel pasión.
yo te lo juro mujer
que en esta frase te doy;
el tierno ensueño
que te implora mi pasión.

LA PAMPA Y LA PUNA

Música de Carlos Valderrama y letra de Ricardo Walter Stubbs

Desde mi pampa querida
salté al ac ordillera
linda joven andina
porque en tu voz divina
gime la primavera...
Y al ver que así me has vencido
con la atracción de la quena
yo amoroso te he traído
mi canto querido
mas amargo que tu pena
de virgen del sol,
Linda ñusta del Perú,
tienes la virtud
y en el ritmo cadencioso
del canto querido
prende un llanto divino
la nueva emoción.
Vivir... cruento luchar
cuando adverso es el destino
vamos por un camino
y es nuestro sueño triunfar,
pero luego, despertar
y guiarnos la aventura
todo nos brinda amargura
todo, angustia sin cesar.
Vivir... el batallar
sin que haya tregua o bonanza

CLAMOR

VALS

nada en premio se alcanza
ni nadie suele alentar,
mas, la miseria es penar
que agobia en mortal tristeza
¡Señor! a unos das riqueza
y a otros sueles olvidar.
Vida... si eres dolor,
¿para qué se ha de ocultar?
Y por qué en silencio ahogar
el sufrimiento y clamor?
¡Clamor! de aquellos que en vida
muertos viven cruel condena
de dolor cual llaga eterna
en la lucha producida (Bis)

MI PREFERIDA

Canción Ranchera
de Pedro Galindo

Vengan canciones
que ando contento
para olvidarme
de un sentimiento
quiero que toquen
mi preferida...
para que pueda alegrarme
la vida.

Dentro del alma
traigo yo un hueco
de una querencia
que me trá'i chueco
choquen las copas
ahora que hay modo
que al fin y al cabo
que importa todo.

Aunque me aprieten
muy fuerte el cincho...
de puro gusto
hasta relincho...
Pues los amores
que me entretienen
como las olas del mar
van y vienen.
Ando contento...
se los repito,
y traigo ganas
de echar... un grito
porque esa ingrata
no se me olvida...
cuando me tocan...
¡Mi Preferida!

FLOR SILVESTRE

Son huasteco
De Los Cuates de Castilla.

Flor silvestre campesina
flor sencila y natural,
no te creen una flor fina
por vivir junto al nogal.
No eres rosa, no eres lirio
mucho menos flor de Lys,
pero adornas el martirio
y al cerdón haces feliz.
Ay! como tú...
mi flor silvestre,
tuve en la sierra un amor
nunca supe de la suerte
y sí, mucho del dolor.

Flor humilde, flor del campo
que engalanas el zarzal,
yo te brindo a tí mi canto
florecita angelical.
Mientras duermes en el suelo
te protege el matorral,
y el cariño y mi consuelo
forman tu vala nupcial.
Esa fué mi Guadalupe
linda flor espiritual.
es por ella por quien supe
distinguir el bien del mal.

AL DIABLO CON LAS MUJERES.

De: E. Cortazar y M. Esperon.
Gran éxito de Jorge Negrete

Si los hombres no fuéramos necios
y pensáramos con la razón,
trataríamos con burla y desprecio
a esa peste que llaman amor.
Sólo sirven para darnos disgustos
pá rompernos el alma nomás,
pá, vivir eternas penas y sustos
y sufrir en silencio además.
Si uno quiere
a mujer que es bonita
por su culpa nos sale un rival
y la vida resulta maldita
y la suerte se vuelve fatal.
Si uno es pobre, le gusta el dinero
si uno es feo lo tiran a Dios,
y al amigo que es bueno y sincero
lo trastornan pá hacernos traición.
Por eso mujeres
que vayan al diablo
que solo nos sirven, pá darnos dolor
Una vez entregué, mis amores
a una linda y preciosa mujer
fué mi amor el de los mejores
mas la ingrata dejó mi querer.
Pero ella pagó con traiciones
porque todas nos pagan así
fueron pobres sus malas acciones
que me hicieron llorar y sufrir.
Si hay que hablar
más de la experiencia
que mujeres son muebles nomás,
hay que verles nomás la apariencia
mas tomarlas en serio jamás.
Esa deuda no quiero cobrarla
vale más que me quede yo así
que muy bien puede otra pagarla
porque así soy muy feliz.
Por eso mujeres que vayan, etc.

YA SALIO

"EL ALMA QUE CANTA"

CON CANCIONES Y NOVEDADES

DE LOS PANCHOS.

ALLA EN EL RANCHO GRANDL

CANCION-MEXICANA
Cantado por Jorge Negrete, en la película del mismo nombre.

Allá en el Rancho Grande
allá donde vivía...
había un rancherita
que alegre me decía,
que alegre me decía...
—¿Qué te decía hermanito?
Te voy hacer tus calzones
— ¿Cómo?
Como los usa el ranchero
— ¡Bueno!
Te los comienzo de lana
— ¡Y luego!
Te los acabo de cuero.
Allá en el Rancho Grande
allá donde vivía...
había una rancherita
que alegre me decía,
que alegre me decía...
El gusto de un buen ranchero
— ¡Cuál!
Es tener un buen caballo
— ¡De Guariñano!
Pasearlo por la mañana
— ¡Y luego!
Darle la vuelta al bayano.
Allá en el Rancho Grande etc...

—●—

LUCHA MARIA

Huapango
De Cortazar y Esperón

Estoy como el gallo giro
del palenque de la feria,
pidiéndole a los galleros
que me suelten a cualquiera
a ver si hago una ensalada
de todita la gallada.
Saca tu taburete Lucha María
y siéntate aquí,
que te quiero ver sentada
toda la feria cerca de mí.
Lucha María mi linda sirena
ve como se pinta tu cuerpo en la [arena,
allá en la playa revientan las olas
y cómo te ves en medio de todas
Lucha María serrana linda del alma mía.

MANOLETE

Grabado por Nicolás Urceday
Pasodoble

Manolete Rodríguez
El Sol ha salido
el sol ha salido por verte torear.
La gente está loca
La plaza está llena
Las voces ya roncas de tanto gritar
Torero! Torero...!
Milagro que fué carne por gracia de [Dios.
Tú das a una fiesta toda la grandeza
Torero rondeña
que en Córdova viera la primera luz
Tú das a tus lances,
tus lances de ensueño
Perfume exquisito de tiernos clave- [les
del suelo andaluz.
Y con la pañosa
Al correr la mano
Tu cuerpo de esteta desfila en el [ruede
la esencia gitana de canela en flor
Por eso Manolo
Por eso en España,
En España entera,
se canta tu gloria de amo y señor.
Y con la pañosa
Al correr la mano
Tu cuerpo de esteta desfila en el [ruedo
la esencia gitana de canela en flor
Por eso **Manolo,**
Por eso en España,
En España entera
se canta tu gloria de amo y señor.
Torero...! Torero...!

GRANADA

Canción fantasía Española de Agustín La ra, grabado en discos

Granada, tierra soñada por mí,
mi cantar se vuelve gitano
cuando es por tí;
mi cantar hecho de fantasía,
mi cantar flor de melancolía
que yo vengo a dar.
Granada tierra ensangrentada
en tarde de toros,
mujer que conserva el embrujo
Te sueño rebelde y gitana
de los ojos moros..
cubierta de flores
y besa tu boca de grana
jugosa manzana
que me habla de amores
Granada, manola cantada
en coplas preciosas,
no tengo otra cosa que darte
que un ramo de rosas;
de rosas de suave fragancia
que le diera marco
a la Virgen Morena.
Granada, tu tierra está llena
de lindas mujeres
de sangre y de sol.

MANOLETE.— El Mounstro de Córdoba, figura máxima del toreo que perdiera la vida prematuramente en las astas de un Miura, enlutando a su Patria y a los aficionados de la fiesta brava.

LA VIRGEN DE LA MACARENA

PASO DOBLE

De Bernardino Bautista Monteverde
y Antonio Ortiz Cabero

De noche cuando me acuesto
le rezo a la Virgen de la Macarena
y allí solito en mi cuarto
a la virgencita le cuento mis penas
y de corazón le pido
que a la niña que yo quiera,
mientras en el mundo viva
no me sea traicionera.
Y mi Virgencita,
y mi Virgencita,
como es tan gitana
le da lo que pide
a esta sevillana.
Estoy viendo a una morena
que clava sus ojos adentro de los (míos
y esa hembra por su hechura
a cualquier gitano le quita el sentío
Madrecita de mi alma
si yo tuviera la suerte
de que una hembra tan gitana
se decidiera a quererme.
Y lo consiguiera
Y si lo consigo
y si lo consigo
le haré una novena
a mi Virgencita
a mi Virgencita
de la Macarena.
Olé!...

Canta Angelillo, actualmente en Lima

ESPAÑA MADRE QUERIDA

Pasodoble de gran éxito Radial

I

Cuando se tiene pena y se está lejos
[de España
no hay para el lanto pañuelo ni con-
[suelo para el mal.
y la tierra donde vivo se hace mu-
[cho más extraña
y el recuerdo te atormenta y te cla-
[va su puñal.

Por tí España mía,
qué lejos me siento
y eso que no sales
de mi pensamiento.
Daría ahora mismo
con gusto la vida
por verte de nuevo
España querida.

No hay sol en el mundo que iguale
[a tu sol.
Ni nada más bello que ser español.

(Estribillo)

España madre querida
aunque estoy lejos de tí
como una estrella encendida
te llevo dentro de mí.
No quiero morir sin verte
en una tierra extranjera
y que llegue la muerte
debajo de otra bandera.
España, madre querida,
Clavel rojo de pasión,
siempre te llevo metido
dentro de mi corazón.

II

¡Ay, España mía!
el sol de los soles
eres para el alma
de los españoles.
Si alguno delante
de mí, te ofendiera,
con mi propia mano
la muerte le diera.

Y lleno de sangre, le haría decir:
quien ofenda a España, merece mo-
[rir.

¡AY! PAPI

(Giro Gitano)

Autores: Angelillo - E. Delgado - B. Teres
Intérpretes: Angelillo con Orquesta.

Con lo que gana tu pare
podemos vivir los cuatro:
tú, yo tu mare, la perra,
la cocinera y el gato.
Pá qué voy a trabajar
y pasar tan malos ratos,
si trabajando tu pare
podemos vivir los cuatro.
El sabe hablar en inglés
y escribir taquigrafía,
yo no sé más que quererte,
gitana del alma mía.

Tu pare trabaja,
tu mare cocina,
que lave la ropa
que tú res muy fina.
Nosotros al cine
que pa'eso soy listo
tu pare trae la tela,
yo la administro.
Quisiera ser banquero
tener muchos millones,
pero como no tengo,
que trabaje tu pare
y se parta los riñones.

Yo discuto a los amigos
que tu pare es un talento,
porque toda la familia
vivímos de su sustento.
Dios lo guarde muchos años
pa'seguir de esta manera,
ay, Papi de mis entrañas,
como yo no hay quien te quiera.
Es tu pare lo más grande
pa'el trabajo, un aguilucho
Papi, córtame los brazos,
mira que me pesan mucho.

TANI

(Farruca)

Autores: Currito y Monreal
Intérpretes: Angelillo con Orquesta

A las cuevas que hay en Graná,
ha llegado de tierras lejanas,
como reina en carroza real,
una niña princesa gitana.
Tani le llaman de nombre,
es más bonita que el sol,
no camela corona real
y camela a un gitano español.
Su blanco pañuelo
las rosas tendrán,
que no hay otra novia
más guapa y honrá.

¡Ay! Tani, Tani, mi Tani,
¡ay! Tani, Tani, mi Tá,
¡ay! Tani, Tani morena,
que corre en tus venas
la sangre real.
¡Ay! Tani, que mi Tani, que mi Tani,
¡Ay! Tani, que mi Tani, que mi Tá,
¡ay! Tani, Tani morena,
gitana más buena no ha habido ni ha-
[brá.

Una y una, dos, dos y una, tres,
no sale la cuenta porque falta un chu-
[rumbel.

Hoy los novios se van a casar
donde tiene su trono la zambra,
y la boda se va a celebrar
en el patio mejor de la Alhambra.
Vienen de tó el mundo entero
las caravanas calés
y la palma del rumbo le dan
a la isla, Triana y Jerez.
Los cayos reales
le van a comprar
corona de plata
con perla de mar.

LA MORENA DE MI COPLA

Pasodoble

Julio Romero de Tores
pintó a la mujer morena
con los ojos de misterio
y el alma llena de pena.
Puso en sus brazos de bronce
la guitarra cantada
en su bordón un fandango
y en su cara una milonga.
Morena la de los rojos claveles
la de la cara de sea
la reina de las mujeres
morena vestía de negro sol
la de la alegre guitarra
alma del pueblo Español.

Como escapada del cuadro
en el sentir de la copla
todo el mundo la recibe
y toda España la llora
trenza con su taconeo
la seguidilla gitana
en su danzar es moruna
y formó la hembra de España.
Morena la de los rojos claveles
le de la cara de sea
la reina de las mujeres
morena vestía de negros sol
le de la alegre guitarra
alma del pueblo Español.

Recordando a Carlitos Gardel

DESDEN

Tango-Canción

Letra de M. Battistella
Música de Carlos Gardel

I Parte

El día que comparezca
ante el tribunal de Dios
a dar cuenta de mi vida,
que me complicaste vos:
el día que francamente
yo tenga que declarar
la verdad clara y palpable
que a Dios no puede escapar,
y le diga que he faltado
a su "ley" de mala fe,
al hacer de vos mi culto,
¡al amarte más que a El!
¡Qué robé por tu cariño!
¡Que maté ciego de amor!
Puede ser que el Dios piadoso
quiera darme su perdón.

II Parte

Desdeñé mi vida entera
en la hoguera de tu amor,
esperando lo que fuera...
sin decirte ni siquiera
que es mi pena y mi dolor.
Sin embargo, ante el Eterno,
será el mismo mi desdén...
En mi amor profundo y tierno
Por seguirte hasta el infierno
yo despreciaré el Edén.

I Parte (bis)

Pero el día de tu "Juicio"
yo no sé qué le dirás,
cuando sepan que has pecado
por capricho y vanidad:
cuando sientas la mirada
penetrante del Señor,
¡que te llegará hasta el alma,
como un rayo escrutador!
Y te acuse tu conciencia
al mostrarte aquel puñal
que vos misma, tan cobarde,
le entregaste a mi rival;
que no contenta con eso,
me mandaste a la "prisión".
¡Por más que vos te arrepientas,
no podrás tener perdón!

ERAN CINCO AMIGOS

En homenaje a Carlos Gardel, A. Le Pera, Barbieri, Riverol y Moreno; desaparecidos trágicamente.

Silencio en la noche... silencio en las almas
ya nada perturba... la paz ni la calma.
La aurora amanece, trayéndose en ancas
Un frío de muerte que hiela hasta el alma
Y el cielo se cubre de negra borrasca.
Eran cinco amigos... eran cinco glorias
Eran cinco hermanos llenos de esperanzas
Buscando laureles en tierras lejanas.
Mientras sonreían la muerte acechaba,
Eran cinco hijos de la Patria amada...
Silencio en la noche... silencio en las almas
De pronto un rugido, destruye la calma.
Un chocar de aviones, se envuelven en llamas
Y al grito de salve, los nuestros se matan
Cubriendo de luto nuestra tierra pampa.
El tango malevo se vistió de duelo
San Telmo y Barracas por Carlitos lloran
Y en los arrabales el taita compadre
Enlutó su "viola" con cinco crespones
Y rezó por ellos una Salve y un Credo...
Silencio en su tumba... que Carlitos duerme
Que nadie perturbe ese sueño eterno...
Cerraste el pico, ¡jilguero criollo
Dejando tu trino en tierras lejanas...
Silencio que ha muerto... el cantor más taura.

GLOSA DEL TANGO CUANDO LLORA LA MILONGA

* * *

Un callejón en Pompeya
Y un farolito apagado
Y un compadre recostado
En el umbral de la puerta.
Mientras se oye a lo lejos
La viola y un bandoneón
Moliendo un tango lento
Sentimental y tristón . . . . . .
Es la historia de dos viejos . . . .
Perdidos en un callejón
Evocando un hondo drama
Que al rrabal conmovió.
Y as llora la milonga
Congojas de una pasión
Mientras dos sombras se pierden
Por el viejo callejón.

La Página GAUCHA

UNA LAGRIMA TUYA

TANGO MALAMBO

Música de: Marianito Mores

Una lágrima tuya
me moja el alma
mientras rueda la luna
por la montaña.
Yo no sé si has llorado
sobre un pañuelo,
nombrándome,
nombrándome,
con desconsuelo.
La voz triste y sentida
de tu canción
desde otra vida
me dice adiós.
La voz de tu canción
que en el temblor
de las campanas
mehace evocar el cielo azul
de tus mañanas llenas de sol.
Una lágrima tuya
me moja el alma,
mientras gimen las cuerdas
de mi guitarra.
Ya no cantan mis labios
junto a tu pelo
diciéndote,
diciéndote,
lo que te quiero.
Tal vez con este canto
puedes saber
que de tu llanto
no me olvidé,
no me olvidé.

LA COPA DEL OLVIDO

TANGO

Letra de Alberto Vacarezza.—

¡Mozo! Traiga otra copa,
y sírvase de algo el q' quiera tomar
q' ando muy sólo, y estoy muy triste
desde que supe la cruel verdad.
¡Mozo! Traiga otra copa
que anoche juntos los ví a los dos,
quise vengarme, matarla quise,
pero un impulso me serenó.
Salí a la calle desconcertado
sin saber cómo hasta aquí llegué
a preguntarles a los hombres sabios
a preguntarles qué debo hacer.
Olvide amigo dirán algunos
pero olvidarla no puede ser,
y si la mato, vivir sin ella
vivir sin ella nunca podré .
¡Mozo! Traiga otra copa,
y sírvase de algo el que quiera
(tomar
quiero alegrarme con este vino
y ver si el vino me hace olvidar
¡Mozo! Traiga otra copa,
y sírvase de algo el que quiera
(tomar

CUANDO LLORA LA MILONGA

CANCION

(TANGO—MILONGA)

Música de J. de D. Filiberto
Letra de Luis Mario

* * *

Sollozó el bandoneón
congojas que se van
con el anochecer.
Y como un corazón,
el hueco de un zaguán
recoge la oración
que triste dice fiel mujer.
Lloró la milonga
su antigua pasión
parece que ruega
consuelo y perdón.
La sombra cruzó
por el arrabal,
de aquel que a la muerte
jugó su puñal.
Dos viejos unidos
en un callejón,
elevan las manos
por su salvación.
Y todo el suburbio
con dolor,
evoca un hondo
drama de amor,
Conmovió al arrabal
con largo estremecer
embarga a la mujer
en tanto el bandoeón
el toque re oración.
Dolor sentimental
la historia reza de un querer.

CLAVELES BLANCOS

(Tango)

Autores: J. M. Contursi.-.A. Pontier

—O—

Intérpretes: Roberto Arrieta

Se durmió
besando el sueño aquel
que nunca se cumplió . . .
¡Rumor de mar lejano!
Su mano se alargó . . .
¡Jazmín y piel!,
y en mi desolación
¡grité . . . grité!
Nunca más
su voz me llamará . . .
¡ya nunca . . . nunca más . .
su boca besaré!
A través
de un pálido cristal
resurge nuestro ayer . . .
¡canción hecha pedazos!
Y estás hablándome
feliz . . . jovial . . .
(¡sarcasmo amargo y cruel,
tu soledad!)
Nunca más
tu voz me llamará . . .
¡ya nunca . . . nunca más . . .
tu boca besaré!
Yo crucé
tus dedos de marfil
y puse sobre tí
muchos claveles blancos . . .
Amordacé
mi angustia y mi rencor
y entrecerré
tus ojos y mi corazón.
Un telón
de sombras nada más
tu ausencia me dejó,
¡nada más . . . nada más!
Con tus claveles blancos
yo hice esta canción . . .

Exitos de Alberto Castillo

UN TROPEZON

Tango canción de:
Bayón Herrera y R. de los Hoyos
Canta Alberto Castillo en "Un Tropezó cualquiera da en la vida".

Por favor, lárguese agente,
no me haga pasar verguenza,
yo soy un hombre decente,
se lo puedo garantir.
He tenido un mal momento
al tocarme esa malvada,
¡para qué! ya se ha muerto para mí.
Un tropezón
cualquiera dá en la vida,
y el corazón
aprende así a vivir.
D'entre su barro
la saqué un día
y con amor la quise
hasta mí alzar,
pero bien dicen
que la cabra al monte tira
y una vez más,
razón tuvo el refrán.
Fuí un gran otario para esos vivos
pobres donjuanes de cabaret.
Fuí un gran otario
porque la quise
como ellos nunca podrán querer.
Lléveme nomás agente.
es mejor que no me largue,
no quiera Dios que me amargue
recordando su traición
y al volverla a ver me ciegue.
a mi corazón, me entregue,
y allí no más...
llévame será mejor
y olvidándome de todo.

EL PORTEÑITO

TANGO-MILONGA

De la película "A media Luz"
Soy hijo de Buenos Aires
me llaman el Porteñito,
el criollo más compadrito
que en esta tierra nació.
Cuando un tango en "viguela"
resquea algún compañero,
no hay nadie en el mundo entero
que baile mejor que yo.
No hay ninguno que me iguale
para enamorar mujeres,
puro hablar de pareceres
puro filo y nada más.
Cuando le hago la encarada
la fileo del cuerpo entero,
asegurando el puchero
con el vento que dará.
Soy el terror del malevaje
cuando en un baile me meto,
porque a ninguno respeto
de los que hay en la reunión,
y si alguno se retoba
y viene haciéndose el guapo,
lo mando de un castañazo
a buscar quien lo engrumpió.
Cuando el vento ya escasea
le formo un cuento a mi china
que es la "paica" más ladina
que piso el barrio de sud.
Y como caido del cielo
entra el niquel al bolsillo,
y al compás de un organillo
bailo un tango a mi salud.

BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA

Letra de Homero Expósito
Música de Armando Pontier

★ ★ ★

Para cantarle al amor
no se precisa experiencia:
se forma un nido entre dos
y lo demás... va sin letra.
Que así empecé esta milonga
bien criolla y bien porteña,
para cantarle al amor
que solo siento por ella.
Ella es triste como un tango...
ella tiene gusto a menta
y es sencilla como el lazo
que me anuda a su tristeza.
Ella es como el mate amargo,
bien criolla y bien porteña,
y es acorde en la guitarra.
¡Qué milonga milonguera
la canción de la esperanza,
que al amor hace canción!
Para cantarle al amor
no se precisa experiencia,
hay que ser hombre de honor,
y lo demás... no interesa,
que al terminar la milonga
bien criolla y bien porteña,
para cantarle al amor
yo canto de esta manera.

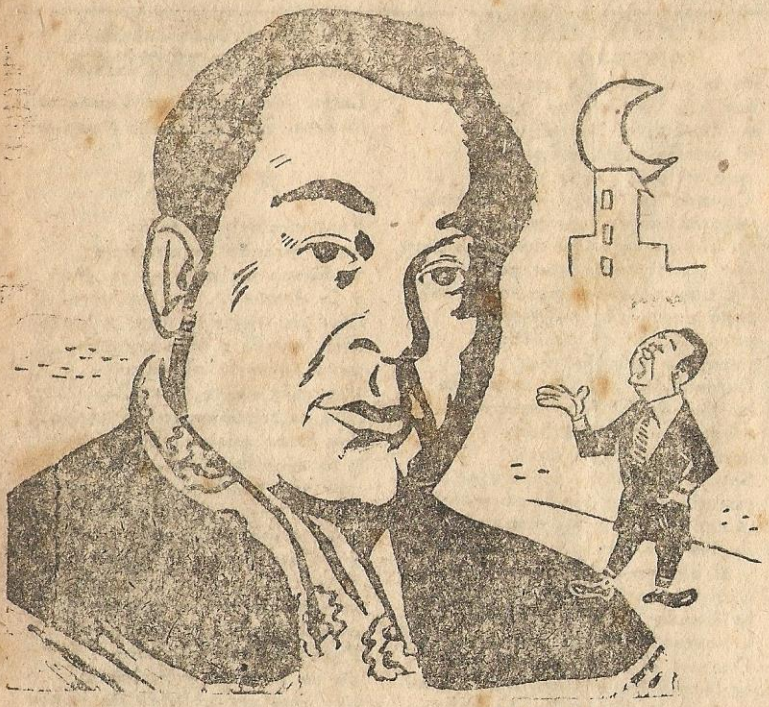
LA MARIPOSA

Tango de gran éxito

Letra de: C. Esteban Flores
Música de Pedro M. Maffa

No es que esté arrepentido
de haberte querido tanto,
lo que me apena es tu olvido
y tu traición
me sume en amargo llanto,
si vieras, estoy tan triste
que canto por no llorar
Si para tu bien te fuiste
para tu bien
yo te debo perdonar.
Aquella tarde que ví
tu estampa me gustó
pebeta de arrabal
y sin saber por qué te seguí
y fué tan sólo para mi mal.
Mira si fué sincero mi querer
que nunca imaginé
la hiel de tu traición
que solo y triste piba me quedé
sin amor y sin fé
y derrotado el corazón.
Después de libar traidora
en el rosal de mi amor
te marchas engañadora
para buscar
el encanto de otra flor
y buscando la más pura,
la más linda de color
la ciegas con tu hermosura
para después
engañarla con tu amor
Ten cuidado mariposa
de los mentidos amores
no te cieguen los fulgores
de alguna falsa pasión
porque entonces pagarás
toda tu maldad,
toda tu traición.

CANTA ALBERTO CASTILLO



VIOLETAS

Vals

Letra y Música de:
Brancatti y Juan Maglio (Pracho)
(Canta A. Castillo)

I

Estas violetas que ayer
me diste, cariñosa, con tanto fervor,
las guardo como emblema de un querer
que vieron ya mis fenecer
entre la espesa bruma de un hondo dolor.
Ellas tal vez me dirán,
en su lenguaje mudo, con fría expresión,
que en vano espero que ha regresar
el ave del amor que supo dar
un mundo de gorjeos a mi corazón.

II

En esta lucha del mal,
con la copa de mi juventud
bebo el vino mortal
de la fuente de tu ingratitud,
pues el destino fatal
ha extinguido mi flor de virtud:

y juntito a las violetas
que diste un día
la melancolía
de mi desencanto
me castiga tanto,
que no puedo más.

II (bis)

Triste mi alma quedó,
marchita y sin consuelo, siguiendo al azar;
igual que las violetas se agostó,
y todo su perfume ya perdió,
para nunca en la vida volverlo a encontrar
Piensa que siempre yo fuí
tu alegre cancionero más espiritual;
que cuando mis cantares te ofrecí,
mil veces con ardiente frenesí,
me juraron tus labios cariño inmortal.

AMORES DE ESTUDIANTE

De Gardel y Le Pera

★ ★ ★

Hoy un juramento,
mañana una traición
amores de estudiante,
flores de un día son.
En unos labios ardientes
apasionadamente,
dejar una promesa
quiero calmar los enojos
de aquellos claros ojos,
siempre mintiendo amor.
Por un mirar que ruega,
perder la quietud,
mujercita sonriente
que juran virtud.
Es una boca loca
la que hoy me provoca,
hay un collar de amores
en mi juventud.
Fantasmas del pasado
perfumes del ayer,
que evocaré sonriente
planteando mi sien.
Bandadas de recuerdos
de un tiempo querido,
lejano y florido
que no olvidaré.
Hoy un juramento,
mañana una traición;
amores de estudiante,
flores de un día son.

"Tongolele"

*

Exquisita Estrella
del Cine Azteca

* * *

Galería Artística
de
"El Alma
Que Canta"

* * *